

EXPOSITIONS 1999

1999
22 janvier -
27 février

Le savoir en quête de lieux Projets de Bibliothèques à Fribourg de 1849 à 1999

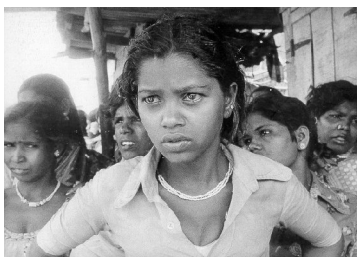
Exposition

22 janvier - 27 février 1999

*Lors du vernissage seront proclamés les résultats du concours
" A la découverte du canton de Fribourg...et de sa
Bibliothèque ! "*

1999
5 mars -
10 avril

Les mondes du travail dans le Sud vu par des photographes d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique



Exposition

5 mars - 10 avril 1999

Dans le cadre du Festival de Films de Fribourg. Exposition
présentée par «Action de Carême» et soutenue par «Pro
Helvetia».

1999
15 avril -
15 mai

Romans, mode d'emploi 1968 – 1983 – 1998

Exposition

15 avril - 15 mai 1999

L'opinion commune (et les journaux d'outre-Atlantique) professe volontiers que la littérature française «n'est plus ce qu'elle était». Cette exposition vise à administrer la preuve du contraire. Et qu'à défaut de « grands écrivains» à l'ancienne, sur le modèle d'un XIXe siècle éternellement maintenu, l'exception littéraire française (qui existe au fond depuis la Pléiade) est toujours vivante dans ses métamorphoses. Ce sont elles justement qu'il s'agit d'expliquer...

Qu'advient-il de 1968 à aujourd'hui, après le Nouveau Roman qui traverse alors sa grande phase formaliste ? Plutôt que d'aligner la liste des auteurs ou pire des générations censées se bousculer au portillon de l'histoire, [Romans mode d'emploi](#) choisit de partir du champ littéraire tout entier, de cet espace-temps qui se déploie

de 1968 à 1998 et de le traiter comme un puzzle - endroit infini, provisoirement arrêté à cent pièces : cent affiches racontent cent livres pour trente ans.

Cette exposition est gracieusement mise à disposition par le Service culturel de l'Ambassade de France.

1999
20 mai -
20 juin

Fribourg, 1899 - 1999 100 ans au service du tourisme

Exposition
20 mai - 20 juin 1999

1999
30 juin -
7 août

Gallimard et la Suisse Un siècle d'affinités littéraires



Exposition
30 juin - 7 août 1999
Vernissage le 29 juin, à 18h00
Causerie de Michel Butor

Trois lettres, *N.R.F.*, inscrivent dans l'histoire littéraire la griffe d'une des entreprises d'édition les plus importantes du siècle. Depuis quatre-vingt-dix ans, avec Gaston puis Claude le fils, et Antoine le petit-fils, la maison Gallimard a conservé son caractère familial. Les auteurs qu'elle publie, dirigeant collections et périodiques selon leur goût et leurs voies, de Gide à Malraux, d'Aragon à Sollers, ont étendu sa notoriété. On a fini par y trouver en nombre les grandes figures de ce siècle.

Quels ont été les liens de la Suisse avec un milieu d'une exigence aussi féconde ? Une frontière a séparé des hommes et des femmes qui avaient une langue en commun. Quelle fut dès lors la nature des échanges entre Paris et les écrivains de l'espace romand ? Connivences ? Obstacles ? Il ne suffit pas d'invoquer une amitié de voisinage. *L'exposition Gallimard et la Suisse* propose une analyse sans précédent, abondamment illustrée et documentée, des relations réelles entre une capitale littéraire et des auteurs helvétiques traditionnellement dispersés. Dans le réseau des relations culturelles européennes, voici un cas exemplaire qui démontre le rôle décisif des pôles et des affinités électives. [...]

La Bibliothèque nationale suisse et ses Archives littéraires à Berne, les archives privées des Éditions Gallimard, mais aussi les

autres centres d'archives en Suisse romande contribuent à la richesse de cette exposition et éclairent d'une lumière nouvelle l'histoire littéraire de la Suisse.

L'exposition itinérante a été inaugurée à Genève – au Salon International du Livre et de la Presse –, puis se déplacera à **Fribourg**, Neuchâtel, Lausanne et Berne en 1999, avant d'être montée à Paris.

1999
19 août -
19 septembre

Tout Ankh Amon, tout an bredzon mise en scène de la vie quotidienne à Fribourg et au Caire

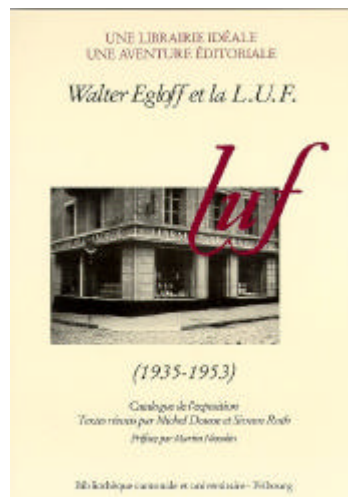
Exposition

19 août - 19 septembre 1999

1999
24 septembre -
23 octobre

Walter Egloff et la L.U.F. (1935-1953)

Une librairie idéale, une aventure éditoriale



Exposition

24 septembre - 23 octobre 1999

Vernissage le 24 septembre, à 18h00

En présence de Jean Starobinski

Tandis qu'en France la littérature était « occupée », Fribourg a connu pendant la guerre des années exceptionnelles.

L'entreprise éditoriale de la L.U.F. (Librairie de l'Université de Fribourg), telle que l'a faite Walter Egloff entre 1935 et 1953, marque sans conteste un des grands moments de l'histoire culturelle fribourgeoise : c'est à la LUF qu'ont paru des livres de Paul Claudel, de Pierre Jean Jouve, de Pierre Emmanuel et de Charles-Albert Cingria pendant la Seconde Guerre mondiale ; c'est à la LUF qu'ont paru les *Discours de guerre* du général de Gaulle ; c'est à la LUF qu'ont paru les premiers livres de Jean Starobinski ; c'est à la LUF que résonne « Le Cri de la France », la collection dirigée par Pierre Courthion. Lieu de rencontre et

foyer culturel, brillante maison d'édition aujourd'hui disparue, la LUF, dont le monogramme est devenu célèbre et presque mythique, était jusqu'ici un beau sujet qu'il restait à traiter avec le recul nécessaire. Il était du devoir de la BCU de rendre justice à cette librairie idéale et à cette aventure éditoriale que fut la Librairie de l'Université.

Pour faire revivre cette aventure éditoriale, les commissaires de l'exposition ont réuni dans ce catalogue un aperçu historique, deux entretiens, une anthologie, trois études, une chronologie ainsi que la liste des titres publiés par la LUF, une bibliographie et un cahier d'illustrations.

Catalogue de l'exposition:

Une librairie idéale, une aventure éditoriale: Walter Egloff et la L.U.F. (1935-1953). Catalogue de l'exposition, textes réunis par Michel Dousse et Simon Roth, BCU / Fribourg, 1999, 186 pages (+ XVI pages d'illustrations). CHF 25.- (Suisse) / 100.- FF (France). ISBN 2-940058-15-6.

Avec des contributions de : Michel Dousse, Simon Roth, Jean Starobinski, Antoine Dousse, Georges Borgeaud, Charles-Albert Cingria, Pierre-Olivier Walzer, Roger Nordmann, Jacques Brosse, Jean-Pierre Gottrau et Marius Michaud.

1999
29 octobre -
4 décembre

Julien Green, photographe Un monde lumineux et obscur



© Julien Green, Paris, Autoportrait dépeigné, 1936

Exposition

29 octobre - 4 décembre 1999

Vernissage le 28 octobre 1999, à 18h00

En présence de Jean Eric Green

La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg rend hommage à cette grande figure de la littérature contemporaine, née avec le siècle en proposant sa facette la moins connue mais combien passionnante : Julien Green, photographe.

Comme il tenait son Journal, le Journal le plus long des Journaux jamais publiés (sur 75 ans), Julien Green s'adonnait aussi à la photographie à la manière d'un Jacques Henri Lartigue. *Prendre des photos* disait-il, *c'est peut-être avoir le monde à l'œil mais c'est surtout une façon supplémentaire de l'aimer*. Dès 1912 il fera ses premières photos en France puis aux Etats-Unis. A partir de 1950 il ne cesse de parcourir l'Europe, l'œil de son Leica toujours à l'affût. Ainsi à Munich, il découvre la Faune Barberini dans le sous-sol de la Glyptothèque encore en ruines. Ses photos parmi les premières en couleur deviendront des documents uniques. Révélé dans le Journal du voyageur (éd. Du Seuil 1990) son travail photographique fut une première fois exposé en 1990 au Musée Granet, à Aix-en-Provence, puis à Pérouse, Stockholm, Munich et durant l'année 1997 à la Galerie FNAC, à Paris.

L'exposition proposée par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg est donc inédite en Suisse et annonce la sortie pour la fin novembre chez l'éditeur Michalon-Paris de l'ouvrage : *Le Temps n'existe pas* (un siècle en images avec photos et textes inédits) de Julien Green.

" J'ai toujours été passionné de photos. Les premières que j'ai gardées, je les ai faites au Vésinet, certaines le jour même de la mobilisation en 1914, puis beaucoup en 1920 en Amérique, à l'université de Virginie. Plus tard, j'eus des périodes où je voulais fixer une image de tout ce qui faisait ma vie. J'avais une chambre noire, je tirais mes photos moi-même. En 1940, lorsque je dus regagner l'Amérique, la guerre emporta cette mémoire de carton et de papier et je n'en ai retrouvé à mon retour que des fragments, deux ou trois albums...

Puis, au cours de voyages, j'ai voulu de nouveau arrêter des moments de bonheur...

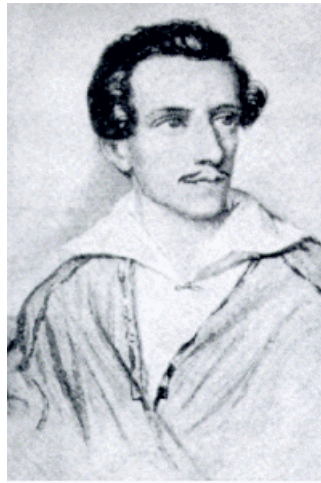
Prendre des photos, c'est peut-être avoir le monde à l'œil, mais c'est surtout une façon supplémentaire de l'aimer. "

Julien Green

(Extrait de la préface de *Journal du voyageur*, éditions du Seuil, 1990)

1999-2000
10 décembre -
29 janvier

Le poète et dramaturge polonais Juliusz Slowacki (1809-1849) en Suisse



Exposition
10 décembre 1999 - 29 janvier 2000
Vernissage le 10 décembre à 18h30

Responsable de la page: DousseM@fr.ch
Contact: DucrestJP@fr.ch
Mise à jour: 28 novembre 2001